

# Истринский край в жизни А.И. Солженицына



16 июня, около 12 часов дня, возле административного здания Ново-Иерусалимского кирпичного завода, самого старого в Московской области и самого большого, директор предприятия Валерий Семенович Иванов увидел группу людей с видеокамерами и впереди — мужчину с окладистой бородой. В том, что это Александр Солженицын, он убедился без труда. Писатель приехал на завод, где в 1945 году отбывал срок заключения.

«Приехал показать сыновьям, где и как работал, — пояснил Александр Исаевич. — Хотел посмотреть завод и поселок». О своем приезде он никого не предупреждал.

## Солженицын на Ново-Иерусалимском кирпичном заводе

мом позвоночник. Его отпустили в санчасть и больше я его не видел. За что? За то, что требовал от них работы. Когда я стал требовать — стали угрожать и мне. Но меня перевели в цех катать траверсные тележки». — И он показал сыновьям, как возле печи катал кирпич на тележке. Катал недели три. Зимой его переводят внутрь цеха, где писатель по-прежнему трудился на тележках, только от сушил до пресса.

Короткая беседа в третьем цехе добавила гостю впечатлений к памяти полувековой давности. Здесь он осмотрел камеры и показал сыновьям, каким образом загружал сырой кирпич с пресса.

Вышли из цеха на выставочную площадку и затем прошли к потрубочно-разгрузочному хозяйству. В 1945 году здесь была заводская про-



...через кото-

рую заключенных приводили и уводили со словами: «Первая пятерка, вторая пятерка, третья пятерка (и так далее). Бригада — тридцать человек номер десять пришла на работу». Слова эти напомнил писателю директор завода, и гость согласился: «Да, Валерий Семенович, так все и было».

Александр Исаевич отметил культуру производства на предприятии. По дороге в поселок, где на территории бывшего лагеря расположились жилые дома, детский сад, Дом культуры, школа, торговый центр, Валерий Семенович установил кадровую работницу Ксению Карповну Романову. Поговорили. Оказывается, и она трудилась на кирпичном в 1945 году, но никогда с Солженицыным не встречалась, а если бы и встречалась, то вряд ли бы сейчас узнала его — пять десятилетий минуло. Гость поинтересовался жизнью бытием пенсионерки. Она посетовала,

что пенсия маловата, но когда летом подрабатывает на родном заводе, — хватает, да здесь и продукты дешевле продают рабочим.

Солженицын вспомнил место, где была лагерная проходная — теперь здесь промтоварный магазин. Узнал и столовую, и штаб, и вещевой склад. А дом номер семнадцать, последний из лагерных барачков, уже разрушен. Задержался возле останков здания: именно здесь прошел год его жизни после войны. И именно отсюда дорога увела его в «Дальлаг», где досиживал срок. Там судьба приготовила ему новое испытание — работу в лагере по обжигу извести. Это была настоящая каторга, уничтожавшая человека. В глубокой каменной яме, вырытой вручную заключенными, разжигали большой костер, в который кидали камень, допавший от нагрева. Известняк трещал, каменно-известковая пыль попа-

дала в легкие. Человек нормального здоровья мог проработать на обжиге извести восемь—десять месяцев и погибал от атрофии легких. Судьба хранила Солженицына — он трудился на заготовке дров.

...Александр Исаевич Солженицын пробыл на Ново-Иерусалимском кирпичном заводе пару часов и, заторопившись уезжать, попросил директора написать на плакате его приветствие труженикам предприятия, что Валерий Семенович и выполнил. Вот эти слова:

«Дорогие коллеги, после 50 лет разлуки с заводом я рад приветствовать вас. Желаю счастья и здоровья вам и вашим семьям. С наилучшими пожеланиями, коллеги по труду, — А.И. Солженицын».

Софья ГУМЕРОВА-КАПРАЛОВА.



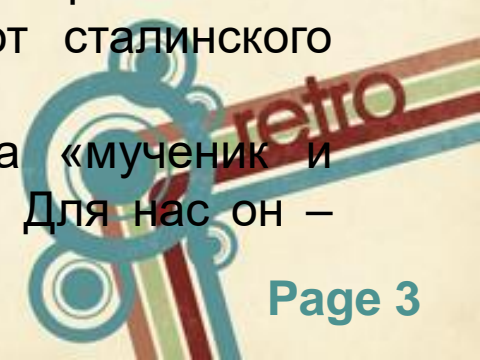
В феврале 1945г. А. Солженицын был арестован – в его переписке были обнаружены антисталинские высказывания – и осужден на 8 лет исправительно – трудовых лагерей по статье 58-й – без права переписки.

Последовали лагеря, спецтюрьма, тюремный научно-исследовательский институт.

Мы знаем об А.И. Солженицыне, как о писателе, создавшем «Архипелаг Гулаг», «Раковый корпус», «В круге первом», «Красное Колесо», рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» и др. произведения. Многие из них вызвали гнев «отечественных чиновников от литературы» и принесли автору мировую известность.

Теперь, когда А. Солженицына не стало, мы вдруг осознали, что самое «яркое» произведение Солженицына – его собственная жизнь, а самое интересное в нем – он сам. Нелегкая судьба А. Солженицына в годы Великой Отечественной похожа на судьбы тысяч советских людей, которым довелось смотреть в глаза смерти. Фронтовые дороги, тяжелые бои, награда за проявленное мужество... И трагедия человека, пострадавшего от сталинского режима.

Александр Солженицын – легенда 20 века «мученик и герой», как сказал о нем академик Дмитрий Лихачев. Для нас он – совесть нации, чье слово поражает правдивостью.



## Ново-иерусалимский кирпичный завод

Ново-Иерусалимский кирпичный завод существует с дореволюционного периода, с 1914 года. Основан потомками Саввы Морозова.

Документы в период Великой Отечественной войны были уничтожены. Военнопленные принимали участие в реконструкции завода: в 1943г. Они закончили строительство цеха №3 с сушильной камерой и 18-камерной кольцевой печи. В 1945 г. на заводе работали заключенные, рядом находился их лагерь. Здесь тогда отбывал срок будущий писатель Александр Исаевич Солженицын.

С 1948 года завод начал восстанавливаться.

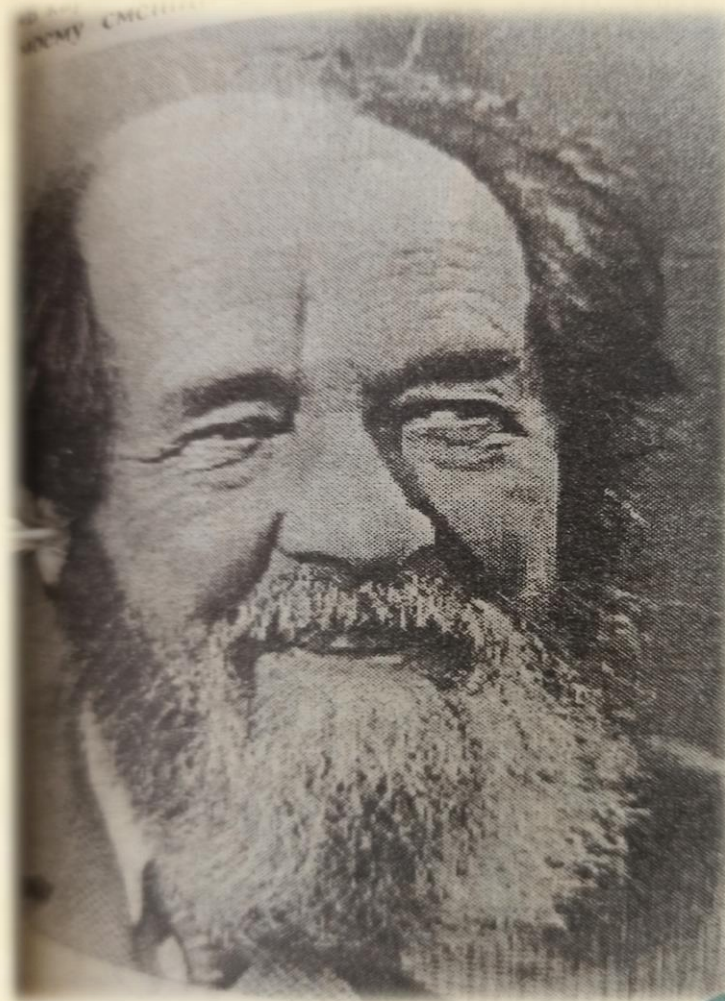
В период с 1948 года по 1956 год именовался Завод №5.



В цехе сухого прессования ему довелось поработать два-три дня, затем как капитан Советской Армии он был переведен мастером на карьер. «в карьере работали «урки», и моему сменщику перебили ломом позвоночник. Его отправили в санчасть, и больше я его не видел. За что? За то, что требовал от них работы. Когда и я стал требовать – стали угрожать и мне. Но меня перевели в цех катать траверсные тележки».- и писатель, побывавший тут (на заводе в 1995году) с сыновьями, показал им, как это делалось, а также каким образом он загружал сырой кирпич с пресса. Там, где сейчас находится погрузочно-разгрузочное хозяйство завода, в 1945г. Была проходная, через которую заключенных приводили и уводили со словами: «Первая пятерка, вторая пятерка, третья пятерка (и так далее). Бригада – 30 человек №10 пришла на работу».



Солженицын А.И. вспомнил место, где была лагерная проходная – теперь здесь промтоварный магазин. Узнал и столовую, и штаб, и вещевого склад. А дом №17, последний из лагерных барачков, уже разрешен. Задержался возле останков здания: именно здесь прошел год его жизни после войны. Отсюда дорого увела его в «Дальлаг», где он досиживал срок. Там его ждало новое испытание - работа в лагере по обжигу извести. В глубокой каменной яме, вырытой вручную заключенными, разжигали большой костер, в которой кидали камень-известняк, тот лопался от нагрева, известковая пыль попадала в легкие. Здоровый человек, проработав тут 8-10 месяцев, погибал от атрофии легких. Судьба хранила Солженицына – он трудился на заготовке дров.



# ВЕЧЕРНИЙ СНЕГ

Стемнело. Тихо и тепло.  
И снег вечерний сыплет.  
На шапки вышек лёг бело,  
Колючку пухом убрало,  
И в тёмных блёстках липы.

Занёс дорожку к проходной  
И фонари оснежил...  
Любимый мой, искристый мой!  
Идёт, вечерний, над тюрьмой,  
Как шёл над волей прежде...

В такой вот вечер декабря  
Мы шли с тобой когда-то, —  
Он так же в свете фонаря  
То мелко сеялся, горя,  
То сплошь валил, звездчатый.

Тебе на мех воротника  
Низался он, сверкая,  
В росинки таял на щеках,  
Дрожал недолго на руках  
И на ресницах таял.

Вечерний снег, вечерний снег!  
И ветви лип седые...  
Двором тюремным, как во сне,  
Иду — и вспыхнули во мне  
Все чувства молодые...

А. Солженицын

*Солженицын А.И. Архипелаг  
ГУЛАГ: 1918-1956. Опыт  
художественного исследования: В  
3-х т./ А.И. Солженицын.-  
Москва:ИНКОМ-НВ.-1991.-544с.*

«Архипелаг ГУЛАГ» — художественно-историческое исследование Александра Солженицына о советской репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы в трёх томах. Основано на рассказах очевидцев, документах и личном опыте самого автора. Словосочетание «Архипелаг ГУЛАГ» стало нарицательным, часто используется в публицистике и художественной литературе, в первую очередь по отношению к пенитенциарной системе СССР 1920—1950-х годов. Написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 до 1968 (закончен 22 февраля 1967 года), первый том опубликован в Париже в декабре 1973 года. В СССР «Архипелаг» был впервые опубликован в 1990 году.



спасибо за внимание)

выставка подготовлена по документам архивного отдела  
управления делами администрации городского округа Истра  
и сети Интернет

